

X JORNADAS INTERNACIONALES
DE TEATRO Y FEMINISMOS

VULNERABILIDADES Y ÉTICA EN LOS PROCESOS

Maestras vivas III



"Dibujo y semilla", María Bueno, 2022
Dibujo y técnica mixta sobre papel para sembrar con semillas

SALA GARCÍA LORCA RESAD
21, 22 y 23 FEBRERO 2023

ORGANIZADAS POR
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS
Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA
SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE
LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL
(1920-2020)

Con el apoyo de

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO
DEL SIGLO XXI

CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS

y la colaboración de

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID
ASAMBLEA FEMINISTA DE LA RESAD



Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

RESAD Teatro
y Feminismos
GRUPO DE INVESTIGACIÓN

TSXXI ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

CENTRO
COREOGRÁFICO
MARÍA PAGÉS
FUENLABRADA

FUNDACIÓN
MARÍA PAGÉS
CULTURA — PATRIMONIO — TERRITORIO



CENTRO
UNIVERSITARIO DE
TEATRO
UNAM

culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Sorbona

X JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO Y FEMINISMOS

“VULNERABILIDADES Y ÉTICA EN LOS PROCESOS.

Maestras vivas III”

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID
Sala García Lorca RESAD. 21, 22 y 23 de febrero de 2023

Organizadas por el

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

“MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERE
EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)”

(Aprobado por el programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de
Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas
Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid)

Con el apoyo de

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI
CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS

y la colaboración de

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID
ASAMBLEA FEMINISTA DE LA RESAD

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

21, 22 y 23 de febrero de 2023

Sala García Lorca RESAD

21 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-10:10 BIENVENIDA. Alicia Blas, Ana Contreras, José Cruz, Sol Garre, Ana Llena, Domingo Ortega, Itziar Pascual, José Luis Raymond (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD), Julio Vélez (Director del ITEM) y Paula Miguélez (RESAD)

10:10-11:40 MAESTRAS EN LA RESAD: CHARO AMADOR. Conferencia de la profesora emérita del Departamento de interpretación textual de la RESAD, Charo Amador, en diálogo con Nieves Mateo (RESAD)

11:40-12:00 Pausa

12:00-13:30 “DE SCHEHEREZADE”, HACIA UNA COREOGRAFÍA FLAMENCA ORGÁNICA. Ponencia-encuentro con María Pagés (coreógrafa) y El Arbi El Harti (escritor), moderada por la investigadora Rachel Peled Cuartas (Ulpán Hebreo Sefarad)

TARDE

16:00-17:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES moderada por José Cruz (RESAD):

- “Don Juanes y Don Juanas del teatro español (y no solo español)”, **Joanna Mankowska** (Uniwersytet SWPS, Polonia)
- “La escena femenina en Mendoza, Argentina”, **Marina Sarale** (ILM, UNCuyo-Conicet, Argentina)
- “Procesos teatrales feministas en el noroeste argentino: resistencias ético-políticas y comunidad organizada”, **Marina Rosenzvaig** (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina-Universidad de Sevilla)

17:30-18:00 Pausa

18:00-19:30 MARÍA BUENO, CUIDAR y CREAR EN COMUNIDAD. Conversación de la artista **María Bueno** con la historiadora, activista y comisaria de arte **Susana Blas**

22 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30 **TÉCNICAS TRAS EL TELÓN: 35 AÑOS DE OFICIOS TEATRALES.** Mesa redonda con la participación de **Jimena F. Eichelbaum** (regidora del CDN y afiliada a CCOO), **María José Urbanos** (jefa de sastrería del Teatro Valle-Inclán), **Rocío Gil** (maquinista, docente y afiliada a CNT) y **Karmen Abarca** (directora técnica, sastra, escenógrafa) moderada por **Ana Llena** (RESAD)

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 **MIEDO Y DESEO, LA VULNERABILIDAD EN LA OBRA DE TEATRO EN VILO.** Encuentro con **Noemi Rodríguez** (fundadora y codirectora artística de Teatro En Vilo) moderado por **Sol Garre** (RESAD)

TARDE

15:00-18:00: **COCREAR. TRES CABEZAS. 500 PASOS. METODOLOGÍA Y PROCESOS EN COCREACIÓN.** Taller-mesa redonda con **Elisa Sanz**, **Mónica Runde** e **Inés Narváez** (10&10), moderado por **Itziar Pascual** (RESAD)

18.00-18:30 Pausa

18:30-20:00 **ONNAGATA (MUJER-PERSONA).** Visionado del corto **KOKUHAKU** creado y co-escrito junto a Adriá Guxens por el actor y bailarín **Kuni Tomita**, y encuentro con el autor moderado por **Juan Antonio Vizcaíno** (profesor emérito del Departamento de Dramaturgia RESAD) y **Ana Contreras** (RESAD)

23 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30 *SESIÓN DE COMUNICACIONES* moderada por **Margarita Piñero** (RESAD):

- “Haciendo memoria, asumiendo herencias: apuntes sobre el seminario Mujeres en el franquismo”, **Simone Trecca** (Universitá Roma Tre)
- “Mujeres migrantes en la escena centroamericana”, **Carmen Márquez Montes** (Universidad de las Palmas de Gran Canaria)
- “Rosa María Gálvez y la reina Njinga Ngola”, **Fernando Doménech** (docente emérito RESAD)

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:30 *SICALÍPTICAS, EPILÉPTICAS Y UN SEÑOR LLAMADO VENUS*. Conferencia impartida por **Gloria G. Durán** (Universidad de Salamanca), presentada por **Cristina Bernal** (RESAD)

TARDE

16:00 *TESTIMONIOS Y REIVINDICACIONES*. Mesa redonda moderada por Alicia Blas (Resad)

- "Mujeres migrantes y/o racializadas en el audiovisual español, Informe sobre la ocupación laboral y percepciones del colectivo en la industria", **Arlette Torres, Beatriz Mbula y Gisella Burga** (Grupo de trabajo de mujeres migrantes y racializadas de CIMA)
- “Guía de conducta del Centro Universitario de Teatro”, **Gema Aparicio** (CUT, México)
- Y la participación de la Asamblea Feminista de la RESAD y el Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD

19:00 *CONCLUSIONES Y CLAUSURA*. Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD

ORGANIZACIÓN:

Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD

con la COLABORACIÓN de:

Angelina Mrakic (doctoranda UCM)

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA

La asistencia a las jornadas es LIBRE Y GRATUITA hasta completar aforo

ALUMNADO RESAD

Al alumnado RESAD que acredite asistencia a todas las sesiones se le concederá
1 crédito de libre configuración

ASISTENCIA VIRTUAL Y/O PRESENCIAL

IMPRESCINDIBLE INSCRIPCIÓN remitiendo el [formulario de solicitud](#) al correo
secretaria@resad.es

